

Piano Bulletin 2024 / 2

99

Nieuwe literatuur en bladmuziek

Jet Kat - *Le Voyage A, Le Voyage B* -
Vereenvoudigde notatie

In *Piano Bulletin* 2021 nr. 1 stond een bespreking van deze zelfde twee bundeltjes. *Le Voyage A* en *Le Voyage B* ontstonden respectievelijk vóór Jet Kats vertrek naar Parijs in 1979 (*A - De heenreis*), en na haar terugkeer in 1995 naar Nederland (*B - De terugreis*). De componiste heeft ze onlangs bij een andere uitgever opnieuw uitgebracht in een 'vereenvoudigde notatie', zo staat op de titelpagina's vermeld. Voor wie niet meer weet om wat voor muziek het gaat en dat oude nummer wellicht ook niet bij de hand heeft, volgt hieronder eerst in blauw afgedrukt een verkorte versie van de recensie uit 2021. Daarna volgt een citaat waarin Jet Kat het hoe en waarom van haar 'vereenvoudigde notatie' uitlegt.

Wie deze bundeltjes openslaat, ziet dat de stukjes geen titel hebben: ze zijn genummerd met respectievelijk A1, A2 A3 etc. en B1 B2, B3 Even opvallend is dat in de partituur geen enkele aanwijzing te vinden is met betrekking tot tempo, karakter, dynamiek, articulatie etc. De verklaring hiervan is te lezen in het nawoord. Daarin schrijft Kat dat beide cycli geschreven zijn als een verklanking van haar reis naar en een verblijf in Frankrijk tussen 1979 en 1995.

“Omdat iedereen er zijn eigen reis van mag maken, heb ik alle klassieke muzikale voordrachttekens achterwege gelaten. Maak je eigen reis. Naar de sterren of nog verder...”. Omdat beide bundels goed te spelen zijn voor gevorderde amateurleerlingen, is dit

leuk lesmateriaal, want alles komt aan op de fantasie. Hoewel de deeltjes afzonderlijk gespeeld kunnen worden, gaat het in beide bundels om een doorgaand verhaal. Toen ik A1 doorspeelde dacht ik “ach, weer een Einaudiimitatie, met eindeloos herhaalde drieklanken”, maar in het nawoord las ik dat Jet Kat de eerste cyclus al vóór 1979 schreef, dus lang voordat Einaudi als componist aan de weg begon te timmeren. De bundel verder doorspelend viel op dat de componiste een rijk kleurenpalet heeft binnen simpele, licht minimalistische texturen, naast een redelijk gevarieerde metriek.

Jet Kat over het waarom van deze uitgave:

“Totdat ik met een oude studievriend sprak over de moeite die ik had met het lezen van pianopartituren, zodat het mij zelfs het plezier ontnam om te spelen, wist ik van dyslexie voor notenschrift niets af. Hij zei dat hij precies hetzelfde had en op dat gebied dyslectisch was. Ik ging op onderzoek uit op het Internet en inderdaad, het was een algemeen voorkomend probleem dat leerlingen na twee tot drie jaar pianoles ermee ophielden, omdat het notenschrift te complex voor hen werd. Dit heeft niets met muzikaliteit te maken. Zoals ikzelf het bewijs ben: ik hield na twee en een half jaar op met pianoles, maar maakte later vele, soms complexe composities op de computer en met synthesizers. Ik besloot mijn eerste pianostukjes, die ik vóór mijn vertrek naar Parijs in 1979 en na mijn terugkomst in 1995 met de hand op papier had genoteerd van een klassieke partituur te voorzien. En dan zó, dat ik het lezen kon. Mijn formule is als volgt: geen toonaard kiezen, maar alleen de zwarte toetsten met een molteken aangeven.”

Vergelijken we de vereenvoudigde notatie met de originele, dan valt op dat inderdaad alle kruizen door mollen zijn vervangen en dat de herstellingstekens niet meer nodig zijn, wat het

lezen vereenvoudigt. Verder ontbreken de kruizen en mollen vooraan de balk.

CL

Jet Kat – Le Voyage A, Le Voyage B.

De boekjes kosten □ 12,50 per deel en zijn uitsluitend via reguliere (online) muziekhandels te bestellen.

Op de website www.compositions.jetkat.nl staan de namen van deze muziekhandels vermeld en is meer informatie over Jet Kat en haar muziek te vinden, alsmede een opname van de muziek.